

MAAD'STERCLASS

2017-2018

ATELIERS DE CRÉATION POUR TOUS MUSICIENS

Les « MAAD'sterclass » sont des séries d'ateliers sur des thèmes précis (improvisation, gnawa, remix et production, chant du monde, blues moderne...). Chaque série d'ateliers est dirigée par un musicien professionnel, dans une démarche de création collective à destination de musiciens amateurs.

Ces MAAD'sterclass sont proposées au CPDMA (Collectif pédagogique départemental musiques actuelles) par un lieu ou une structure œuvrant dans le domaine des musiques actuelles du département de la Seine-Saint-Denis (salle de concert, association de pratiques, conservatoire...). Elles sont coordonnées par le MAAD 93 (Réseau des lieux musiques actuelles de Seine-Saint-Denis).

Les MAAD'sterclass sont entièrement gratuites et ouvertes à tous musiciens.
La présence des inscrits est obligatoire sur l'ensemble des ateliers et la restitution.

Inscriptions : anais@maad93.com - 01 48 36 82 27

Prochaines MAAD'sterclass



FIELDRECORDING
MAI 2018



CHORALE GOSPEL
JUIN 2018

MAAD'sterclass passées



HUMAN BEATBOXING
NOVEMBRE 2017



À LA RENCONTRE DES MUSIQUES TRADITIONELLES DU BURKINA FASO
NOVEMBRE 2017



MALOYA ÉLECTRONIQUE
FÉVRIER 2018



MUSIQUE INDIENNE
FÉVRIER 2018

FIELDRECORDING

AVEC
RODOLPHE ALEXIS

Rodolphe Alexis est à la fois preneur de son, artiste sonore et designer. Son travail est basé sur l'enregistrement de terrain, la composition électroacoustique, les pièces radiophoniques, les installations ou les performances in situ. En tant que preneur de son et concepteur sonore, il collabore actuellement avec des artistes visuels, des structures institutionnelles et des musées. Il coordonne également la création de la plateforme de réalité augmentée audio SoundWays.

Thèmes abordés

L'atelier propose un aperçu à 360 degrés autour du Fieldrecording, du Paysage sonore et de la phonographie.

> Mise en pratique technique : les bases théoriques de la captation-transduction, les différents dispositifs de prise de sons, l'utilisation des différents capteurs en fonction des sources à enregistrer (Mono, X/Y, A/B, MS, Binaural, ORTF, multicanal, solidien-piezzo, solenoïd pour les champs magnétiques).

> Production : prises de sons en extérieur et intérieur sur différents corps sonores (objets trouvés, acoustiques, environnement).

> Édition : montage et réalisation d'une pièce sonore ou d'un dispositif de restitution.

Présentation au public : la forme reste à inventer avec les participants. Individuellement ou en groupe, chacun pourra présenter le travail des ateliers précédents : création sonore diffusée / pièce performée en live / setup de captation-diffusion temps réels...

Ateliers : 19, 20, 26 et 27 mai

Concert de restitution : 27 mai

aux Instants Chavirés - 7 rue Richard Lenoir, 93100 Montreuil

**** LA MAAD'STERCLASS EST COMPLÈTE ! ****

CHORALE GOSPEL

AVEC MOÏRA CONRATH

Moïra Conrath est une artiste polyvalente et touche à tout (chanteuse, auteure, compositrice, cheffe de cœur), elle est actuellement en tournée avec un conte musical pour enfants qu'elle a co-écrit avec Olivier Prou et se produit dans des événements jazz et gospel. Elle compose pour une série télé et dirige plusieurs ateliers de chant au centre culturel des Lilas et au Théâtre 9 du Blanc Mesnil. Moïra sera accompagnée de Stéphane Lahaye, professeur de guitare.

Déroulement de l'atelier

> Échauffement vocal et corporel

> Circle song : principe de chant en groupe selon lequel les intervenants disposés en cercle « font tourner » un motif chanté basique, inspiré d'influences latines, groove, folklore traditionnel ou jazz, chaque participant improvisant tour à tour, selon l'envie.

Le circle song offre aux chanteurs un contexte privilégié d'écoute, de partage, et d'exploration de l'improvisation vocale.

> Apprentissage de chants gospel à plusieurs voix ou à l'unisson selon le niveau des participants.

Cet atelier est un moment ludique, interactif et participatif, où chacun des participants se découvre une âme de chanteur, confirmé ou amateur. Il s'adresse à tout le monde et permet à tous de participer dans une ambiance conviviale et joyeuse.

Ateliers : 26 mai, 2, 9 et 16 juin de 11h à 13h

Concert de restitution : jeudi 21 juin 2018

Espace Louise Michel - 36 Avenue du Général Leclerc, 93260 Les Lilas

A solid orange rectangle serves as a background for the text.

MAAD'STERCLASS PASSÉES

HUMAN BEATBOXING

AVEC SVENT
DE LA TEAM PANAME

Le Human Beatbox consiste à faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec sa bouche, en grande partie les percussions. Il s'est popularisé en France dans les années 90, avec entre autres, le Saïan Supa Crew.

Svent découvre le Human Beatbox en 2007 en tombant sur un enregistrement de Razhel. Très tôt il rencontre d'autres beatboxeurs d'Île-de-France et fonde la Team Paname (collectif d'une dizaine de beatboxeurs) avec laquelle il partage ses premières scènes. Svent rencontre très vite le chanteur Merlot avec lequel il part en tournée sur son spectacle jeune public. Il partage aussi la scène avec le groupe vocal Ommm, en France mais surtout à l'étranger, notamment Hong Kong, Pékin, Finlande, Allemagne.

Thèmes abordés

- > Apprendre aux participants une façon de produire des rythmes et de la musique uniquement en utilisant leur bouche, leur gorge et leur nez.
- > Donner aux participants une nouvelle manière de décrypter la musique et les sons qui nous entourent.
- > Apprendre à faire de la musique ensemble et à s'écouter pour pouvoir créer des musiques et des rythmes totalement a capella, en favorisant la cohésion.

Ateliers : jeudis 9, 16, 23 et 30 novembre 2017 de 19h à 21h
au CECB, 1 rue des jardins, 93350 Le Bourget

Concert de restitution : 7 décembre 2017
à Canal 93 - 63 Avenue Jean Jaurès, 93000 Bobigny

À LA RENCONTRE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES DU BURKINA FASO

AVEC KOTO BRAWA

Koto Brawa est à la fois batteur, chanteur et percussionniste.

Les rythmes traditionnels africains du Sud-Ouest du Burkina Faso (Birifor, Dagara, Lobi...) sont la source de la musique de Koto Brawa. Enclin à la découverte de styles musicaux variés et au métissage des musiques, il revisite cette base traditionnelle pour lui donner une vision actualisée et moderne, et construire ainsi une identité musicale bien à lui.

Au gré de ses rencontres il continue à élargir ses expériences musicales et travaille avec de nombreux artistes (Sally Nyolo, Gasandji, Yapa, Ryoko Nuruki...).

Thèmes abordés

- > Travail et arrangements sur des morceaux traditionnels du Burkina Faso que Koto a collecté et archivé.
- > Découverte des chants et percussions traditionnels Birifor, Dagara, Lobi, du Burkina Faso.
- > Découvertes des rythmes et mélodies des ethnies du Sud-Ouest du Burkina Faso et de leurs musiques, travail de la percussion, de la polyrythmie et du chant.

Ateliers : 20, 21, 27 et 28 novembre 2017 de 19 à 22h

Concert de restitution : 30 novembre 2017

Ateliers ouverts à tous les musiciens non débutant avec une expérience du jeu en groupe.

à Mains d'Œuvres - 1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen

MALOYA ÉLECTRONIQUE

AVEC RÉMI CAZAL

Rémi Cazal propose une série d'atelier autour du métissage, entre machines et racines. Musicien, DJ, producteur et formateur, Rémi Cazal certifié Ableton Live, développe en ce moment le projet KREOL 808 entre l'Île de La Réunion et Paris. Il a participé à des projets musicaux dans divers styles : du jazz à la pop électro, de la techno à la world music, du rock au funk. Avid de rencontres, il organise aussi depuis 2016 des jam sessions mêlant musiques électroniques et instruments acoustiques.

Thèmes abordés

- > Découverte de rythmiques et sonorités traditionnelles.
- > Exploration de leur transposition dans le monde moderne, notamment par l'utilisation du « sampling » grâce au logiciel Ableton Live et de synthétiseurs analogiques.

Rémi Cazal accompagnera ainsi les participants lors d'une restitution proposant un voyage intemporel dans l'Océan Indien : un mélange entre groove tropical et synthétiseurs australis.

Ateliers : mardis 9, 16, 23 et 30 janvier 2018 de 19h à 22h

Concert de restitution : jeudi 1^{er} février 2018 à 20h, suivi d'une jam session

Ateliers ouverts à tous les musiciens non débutant avec une expérience du jeu en groupe.

à Canal 93 - 63 avenue Jean Jaurès, 93000 Bobigny

MUSIQUE INDIENNE

AVEC PRABHU EDOUARD

Prabhu Edouard est percussionniste et compositeur franco-indien. Un des joueurs de tabla les plus éclectiques de sa génération, ce disciple émérite du célèbre maestro Shankar Ghosh a accompagné plusieurs grands noms de la musique indienne. Musicien nomade et expérimentateur passionné il a collaboré avec les personnalités telles que Jordi Savall, Nguyen Lê, Joachim Kühn, Magic Malik, Kudsi Erguner, Jamchid Chemirani... Son premier album en tant que leader « KÔLAM » donne à entendre sa vision innovante et contemporaine de la musique indienne.

Concertiste réputé, Prabhu est aussi un pédagogue expérimenté qui se consacre à la transmission de son art au cours de séminaires et masterclass internationaux.

Thèmes abordés

- > Approche de l'improvisation selon la musique classique indienne.
- > Exploration des notions de musique modale inspirée de raga indien (mode mélodique).
- > Développement des outils de langage rythmique indien (tala) et des arrangements collectifs inspiré des thèmes proposés par Prabhu.

Ateliers : 26, 27, 28 février de 18h à 21h et le 1er mars de 15h à 18h

****MAAD'sterclass complète****

Concert de restitution : jeudi 1^{er} mars de 19h à 20h

au Café la Pêche - 16 rue Pépin, 93100 Montreuil

Plus d'informations sur www.maad93.com

Inscriptions : anais@maad93.com - 01 48 36 82 27